

АРТ-РЫНОК

Иранское искусство завоевывает Лондон благодаря русским арт-дилерам

ИРЭН КУКОТА
14 МАРТА 2016

Sophia Contemporary Gallery

Выставкой иранского художника **Резы Деракшани** в Лондоне открылась галерея искусства стран Ближнего Востока *Sophia Contemporary Gallery*, один из основателей которой **Василий Царенков**.

«Предрассветный бриз» вызвала настоящий ажиотаж: на вернисаже, где присутствовал сам художник, собрались практически все лондонские ценители современного иранского искусства, окружавшие картины плотной стеной. За один вечер коллекционерам из Великобритании, Германии и США были проданы почти все выставленные работы, стоимость которых колебалась в пределах от £60 тыс. до £150 тыс.

Основателями галереи в лондонском районе Мэйфейр выступили сын известного коллекционера русского искусства Василий Царенков (его отец **Владимир Царенков** одно время держал в Лондоне галерею русского искусства *St. Petersburg Gallery*), арт-дилер **Лали Маргания** и специалист по иранской культуре **Лили Джассеми**, иранка по происхождению, живущая в Германии. Идея создания новой галереи возникла два года назад во время путешествия Василия Царенкова по Ближнему Востоку. Потом Лили Джассеми предложила устроить аукцион иранского искусства на *Sotheby's*, что навело Царенкова на мысль о необходимости институции, которая бы фокусировалась на ближневосточном регионе. Отмена санкций в отношении Ирана в январе этого года придала основателям галереи еще большую уверенность в том, что у их проекта есть будущее.

На вопрос о том, что заставило Василия Царенкова отойти от семейных традиций коллекционирования русского искусства, он ответил: «На Западе сейчас представлено мало художников из Ирана. Есть иранская диаспора, но нет возможности поддерживать связь именно с арт-миром внутри Ирана — его представители практически не известны западному зрителю, как раз по причине долгой изоляции страны. Со стороны западных коллекционеров наблюдается все возрастающий интерес к этому сегменту рынка и желание как можно больше узнать об искусстве региона».



Sophia Contemporary Gallery

Известный иранский художник, поэт и музыкант Реза Деракшани живет в Остине (США, штат Техас) и считается одним из ведущих мастеров современного искусства, признанных как у себя на родине, так и на Западе. Блестящий колорист, он опирается на традиции и символику искусства Ирана, одновременно обращаясь к западной стилистике абстрактного экспрессионизма. В 1980-х годах Деракшани был членом группы американских неоэкспрессионистов (в частности, он до сих пор поддерживает тесные дружеские связи с художником **Франческо Клементе**). Работы иранца хранятся в частных коллекциях и в собраниях Британского музея, Тегеранского музея современного искусства, нью-йоркского Метрополитен-музея. Интерес к творчеству Деракшани проявил и Государственный Русский музей: 25 мая в Санкт-Петербурге открывается выставка работ художника. Она продлится до 25 июля, а к осени ее можно будет увидеть в Германии в Художественной коллекции Хемница. Кроме того, *Sophia Contemporary Gallery* поделилась планами выставок Деракшани в Азербайджане и, возможно, в Грузии и Казахстане, так как его произведения вызывают огромный интерес в ряде стран постсоветского пространства.

По словам менеджера галереи **Лали Маргания**, *Sophia Contemporary Gallery* заключила контракт с Деракшани на пять лет, теперь она его основной представитель на западном рынке искусства. Впрочем, главной задачей только что открывшейся галереи Василий Царенков видит «не только организацию выставок художников с Ближнего Востока, но и креативный диалог между Западом и Востоком».

Сразу после «*Предраассветного бриза*» последуют выставки признанного иранского художника-графика **Мехрдада Хатеи** (с 28 апреля по 4 июня), молодого художника-абстракциониста **Пууйи Арьянопура**, в своем творчестве опирающегося на традиции суфизма, и еще одного начинающего автора, **Азаде Разагдуста**. Летом галерея организует обширную групповую экспозицию работ художников из Германии, Ирана, Пакистана, США и Франции, исследующую концептуальные и эстетические параллели в их творчестве. «Мы хотели бы стать первооткрывателями искусства Ближнего Востока на Западе — теми, кто разрушает культурные барьеры и тесные рамки категорий», — говорят основатели галереи. В задачи *Sophia Contemporary Gallery* также входит помощь музеям в организации выставок иранских художников, сотрудничество с частными и государственными музеями и влиятельными коллекционерами.

Впрочем, сбрасывать со счетов российское искусство галерея не намерена: в ее планы входят выставки современных художников из России и стран СНГ, в частности Азербайджана, культура которого имеет много точек соприкосновения с традициями Ирана. Одна из таких выставок намечена на 2017 год. Вполне возможно, что галерейный союз Царенкова, Маргания и Джассеми послужит сигналом к действию для других русских галеристов и коллекционеров, побуждая их расширить рамки своей деятельности, переключиться на новые международные проекты, которые также помогли бы вписать российских художников в глобальный контекст.